



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

1. IDENTIFICACION DEL ÁREA

Institución: INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO SANTANDER

Código DANE: 105001012092

Nombre del Área y asignatura: Área de Artística

Docentes:

MARICYN MOSQUERA

EDI JHOANNA GRISALES

ANDRES FELIPE ROMERO NAVARRO

LADY SERNA

RUBEN ALVAREZ

JENNY CHAVERRA

DIANA ZAPATA

WILMAR CHAVERRA

Grados e intensidad horaria:

Básica Primaria (1° a 5°) 1 hora semanal,

Básica Secundaria (6° a 8°) 2 horas semanales

Básica Secundaria (9°) 1 hora semanal Media

Académica (10° a 11°) 1 hora semanal CLEI

(3, 4, 5 y 6) 1 hora semanal.

2. INTRODUCCION

El Área de Educación Artística está constituida por los siguientes ejes temáticos: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y el conocimiento cultural. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta undécimo. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: la experiencia y la obra de arte. La



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en el modelo pedagógico Constructivista-Social y el aprendizaje cooperativo o en equipo. Los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos de las competencias. Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades estéticas que fueron establecidos en los lineamientos curriculares del área en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

Las artes interpretativas son una manera activa de expresión, para los estudiantes, ya que al mismo tiempo impulsan el desarrollo de las destrezas sociales y académicas en ellos. Por ejemplo cuando los estudiantes se colocan frente al público para actuar en una comedia, aprenden a expresarse frente a numerosos grupos, y a relacionarse con diversas personas. También desarrollan destrezas que les ayudan a desenvolverse dentro del campo académico, como lo es la memorización y el lenguaje.

3. DIAGNÓSTICO (ESTADO ACTUAL DEL ÁREA)

El Área de Educación Artística se trabaja como área fundamental en el pensum académico emanado por el Ministerio de Educación Nacional (Ley 115). Si bien, el Área de Artística no cuenta con resultados de pruebas externas e internas que posibiliten ser insumo para realizar el diagnóstico; podemos partir de las experiencias del trabajo artístico del año 2022y lo que va de éste año 2023 y utilizar la herramienta DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) visualizando ampliamente las expectativas, intereses y necesidades de aprendizaje de los estudiantes de la Institución, Así:

3.1 DEBILIDADES

- Los docentes encargados de la asignatura no tienen una formación integral en la demanda de la misma, por ejemplo el docente de la básica secundaria y media es profesional en arquitectura, nombrado para artes plásticas quien ampliamente puede estar a cargo del conocimiento del dibujo artístico y/o técnico, pero no de las artes escénicas o danza.
- Las aulas de clase no cuentan con espacios para guardar material de trabajo que posibilite seguir el proceso de una creación artística, los estudiantes se la deben llevar para la casa y la mayoría de veces se les olvida traer el trabajo iniciado para continuarlo.
- Falta adecuación de algunos espacios que posee la Institución para talleres de pintura, modelado en arcilla y/o yeso, ensayo de danza, expresión corporal, ya que las aulas de clase no son espaciosas para ello, además que hay que dejarlos limpios para la clase siguiente y el tiempo es demasiado limitado.



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

- La distribución del horario de la asignatura por lo general plantea un solo encuentro en un día, donde el tiempo es reducido y es poco lo que se puede avanzar.
- Los materiales que se requieren para desarrollar una creación artística demandan de un presupuesto desde la Institución ya que los estudiantes y sus familias manifiestan no tener dinero, esto limita las posibilidades de actividades.

3.2 OPORTUNIDADES

- Apoyo de Corporaciones Culturales y Artísticas para el afianzamiento de las temáticas de danza y expresión corporal, entre otros.
- Capacitación a los docentes en elaboración de proyectos para financiamiento y en temáticas que no maneje.
- Asignación de presupuesto para el Área de Artística o disponibilidad de tiempo para la consecución de recursos a nivel de ciudad.
- Organización de un espacio (lockers) para que los estudiantes puedan guardar sus creaciones artísticas en proceso, y darles continuidad en los momentos estipulados.
- Distribución de la asignación horaria en bloque para tener mejores resultados con los productos propuestos.

3.3 FORTALEZAS

- Se cuenta con una población estudiantil cuya motivación hacia el área de Educación Artística es muy positiva.
- En cuanto a los docentes responsables de las áreas, tienen disposición y voluntad para aprender e incorporar nuevas competencias que les permitan satisfacer las diferentes expectativas de los estudiantes, en especial de música, teatro, manualidades y danza.



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

- La consolidación de una estructura de área que permite visualizar el propósito general de la asignatura.

3.4 AMENAZAS

- Al interior de las familias hay un estigma hacia la asignatura, ya que consideran que no es prometedora para el futuro de sus hijos, que no los ven como que puedan seguir la carrera de “Artistas”; predisponiendo al estudiante quien considera que es un área fácil, poco importante que requiere de poco esfuerzo.

4. APOORTE DEL ÁREA A LOS FINES DE LA EDUCACIÓN (Ley General de Educación)

Los trece fines de la educación se proponen formar personas íntegras de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y la de su entorno. A pesar de que los fines de la educación han sido formulados pensando en las potencialidades del hombre, vislumbramos que su logro es casi que imposible, no sólo porque el mismo sistema pone barreras sino porque las desigualdades a todo nivel impiden que el tipo de hombre que se desea se dé solo a medias.

El Área de Educación Artística propone sensibilizar y estimular la capacidad creadora del estudiante para que en el futuro cercano y lejano se convierta en el hombre capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad, personal, regional y nacional.

La Ley General de Educación en su artículo 22 tiene como objetivos específicos, la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística, el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos.

5. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES

Desarrollo de competencias de sensibilidad y pensamiento estético, creatividad y expresión simbólica que contribuyan a la proyección de emociones, la imaginación creativa, la



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

producción artística y la emisión de juicios críticos orientados al mejoramiento y disfrute de experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con un legado artístico y cultural a nivel local, regional y nacional.

Posibilita el encuentro consigo mismo, con los otros y el entorno para ser humanamente más integrales.

5.1 APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES AL NIVEL DE BASICA PRIMARIA

Primero:

Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.

Segundo:

Sensibilizar al estudiante en la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

Tercero:

Vivenciar a través de la audición y ejecución vocal, corporal e instrumental los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico.

Cuarto:

Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad.

Quinto:



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área.

5.2 APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES AL NIVEL DE BASICA SECUNDARIA

Sexto:

Incorporar al área la expresión plástica y visual en sus diferentes manifestaciones (dibujo, pintura, modelado, artes gráficas y artes tridimensionales, fotografía, cine, video, implementación de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones-Tic), relacionándolas con otras formas de expresión artística (música, danza, artes escénicas) para propiciar elementos que sirvan de base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permitan transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible.

Séptimo:

Expresar artísticamente las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas.

Octavo:

Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturales y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia.

Noveno:

Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías gráficas de las cualidades comunicativas de las imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto en particular y que permiten una postura personal en el contexto del arte.

5.3 APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES AL NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA

Décimo:



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad y la familiarización con los diversos medios de expresión, por medio de los diferentes lenguajes de arte para alcanzar el conocimiento, la valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Undécimo:

Fortalecer la cooperación y la convivencia a partir de las competencias específicas del área (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) en relación a las competencias ciudadanas, de manera que se fortalezca el proyecto de vida de los y las estudiantes en aras de abrir mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender.

5.4 APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES AL NIVEL DE CLEI

CLEI 3: Expresar artísticamente las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas.

CLEI 4: Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia particular y que permiten una postura personal en el contexto del arte.

CLEI 5 y 6: Fortalecer la cooperación y la convivencia a partir de las competencias específicas del área (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) en relación a las competencias ciudadanas, de manera que se fortalezca el proyecto de vida de los y las estudiantes en aras de abrir mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender.

Caminar en secundaria 6-7: Expresar artísticamente las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas. Propiciar elementos que sirvan de base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permitan transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible.

Caminar en secundaria 8-9: Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturales y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia. Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías gráficas de las cualidades comunicativas de las imágenes de la



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto en particular y que permiten una postura personal en el contexto del arte.

6. MARCO CONCEPTUAL

Formación artística

La formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.

Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la asume como elemento de la formación inicial, la proyecta en contenidos universales, que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento por una parte y por otra, a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender.

En este sentido la escuela promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional. Permite al sujeto una mirada amplia sobre el arte pero igualmente le permite ubicarse desde sus intereses en el lugar del arte, permite el reconocimiento del saber instrumental propio de cada disciplina artística y le permite apropiarse de las habilidades y destrezas que el sujeto siente necesarias para su expresión artística; esto lo realiza mediante el reconocimiento de los talentos propios de cada sujeto y de la libertad de expresión en el desarrollo educativo, la formación de las habilidades, destrezas, técnicas y procedimientos de las disciplinas en sí mismas. El espacio de las consagraciones artísticas seguirá siendo el espacio de la academia no necesariamente el de la escuela.

De otra parte, el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los estudiantes para la vida, entre las que está el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves:



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

- Percepción de relaciones. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). Es en este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re significación de la identidad regional y nacional.
- Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria.
- Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar.
- Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se esta en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables.
- Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra.
- Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Las múltiples posibilidades del mundo artístico permiten adentrarse en la búsqueda e investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos.
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Por ejemplo el mundo del reciclaje.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco

7. MARCO LEGAL

La Educación Artística es un área obligatoria y fundamental del conocimiento y de la formación cuyos referentes legales se encuentran en la Constitución Política de Colombia



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

de 1991, especialmente en los artículos 67, 70 y 71, la Ley General de Educación y los Lineamientos Curriculares de 2000, que contienen orientaciones curriculares y elementos metodológicos en los diversos campos de la Educación Artística como son las artes plásticas y visuales, diseño gráfico, audiovisuales, música, danza, teatro y literatura.

Constitución Política de Colombia de 1991 Art.67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Con ella se busca el ascenso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los bienes y valores de la cultura.

Art. 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Art. 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general a la cultura.

Ley General de Educación 115 de 1994: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ART 21: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. (El numero j y l están relacionados con la educación artística).

Numeral j: La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

Numeral l: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

ART 22: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Numeral k: La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales

8. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA Y POR GRADO

OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Desarrollar en los estudiantes las COMPETENCIAS básicas de aprendizaje de la expresión artística (Dibujo, danza, teatro, música), posibilitando el proceso evolutivo humano en su



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

contexto social y cultural de manera creativa y sensible, además de aportar a la construcción de la identidad de País.

OBJETIVOS POR GRADO

Básica Primaria

- Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.

Básica Secundaria

- Estimular la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los patrimonios artísticos y culturales.
- Resaltar los valores de la cultura y de la diversidad étnica del país, como fundamento de la identidad nacional.

Media Académica

- Crear espacios para el acceso al reconocimiento de los valores de la cultura y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- Propiciar formación integral mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social, con la naturaleza y con sí mismo.



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

9. METODOLOGÍA

El Área de Educación Artística centra su formación en el desarrollo integral de la personalidad y la capacidad de los educandos de asumir con responsabilidad y autonomía sus deberes y derechos, proporcionado así una sólida formación ética y moral, fomentando la práctica de los derechos humanos y los valores de la participación ciudadana; los cuales conduzcan al interés y al respeto por la identidad cultural en un país cuya diversidad étnica constituye una de sus mayores riquezas.

El área promueve acciones encaminadas a fomentar las prácticas democráticas para el aprendizaje significativo a través de la participación ciudadana que estimulen la autonomía, la responsabilidad, el desarrollo de la autoestima y el respeto mutuo.

Las metodologías activas permiten el desarrollo por competencias y su intención es que el estudiante sea el constructor de su propio conocimiento, desde esta perspectiva, el educador ya no es sólo el que educa sino que también es educado mientras establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. De este modo se quiebran los argumentos de “autoridad”: ya no hay alguien que eduque a otro sino que ambos lo hacen en comunión. El educador no podrá entonces “apropiarse del conocimiento” sino que éste será sólo aquello sobre los cuáles educador y educando reflexionen. La construcción del conocimiento se dará en función de la reflexión que no deberá ser una mera abstracción.

Para abordar el estudio de las artes se hace necesario desentrañar un poco el porqué de su existencia y por sobre de todo de la finalidad o finalidades que tiene como disciplina del espíritu, desde allí surgen interrogantes que dirigen el quehacer docente para el desarrollo de habilidades y talentos de los estudiantes como:

Reconociendo los intereses personales en pro de la formación y construcción del conocimiento.

- En forma individual: Disponibilidad de trabajo en clase, participación en el trabajo realizado, coherencia en el trabajo presentado con las competencias propuestas para los diferentes aspectos (cognitivo, procedimental y actitudinal).
- En forma Colectiva: Organización a nivel grupal para el desarrollo de los diferentes temas acordes a esta metodología, disponibilidad participativa en forma grupal del trabajo dispuesto, coherencia entre competencias, proyección, logros y realización del trabajo.
- Realización de experiencias estéticas y artísticas, creativas e imaginativas por medio de dibujo, gráficos, lineales y espontáneos.



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

- Recolección, selección y utilización adecuada de los recursos, materiales y técnicas a emplear: Pinturas, colores, lápices, pinceles, pegamento, papel, material de desecho entre otros.
- Trabajo individual, grupal, colectivo y participativo. Exposición de temas, trabajos, investigaciones, innovaciones.
- Análisis de temas y trabajos realizados, lecturas de las mismas obras creadas por los educandos.
- Exposición de temas, trabajos, investigaciones, innovaciones.
- Visitas y salidas pedagógicas a exposiciones, museos, centros de interés, bibliotecas, galerías, casa de la cultura entre otros.
- Integración y relación de temas y trabajos de Educación Artística con otras áreas disciplinarias.
- Proyección de películas y videos.
- Asesoría teórico-práctica individual y grupal si lo requieren los educandos en el momento de la realización de sus trabajos y presentación.
- Otras sugerencias y estrategias metodológicas que se vayan presentando a medida que las circunstancias y vivencias del acto educativo lo requieran.
- Se debe tener en cuenta las diferencias individuales teniendo presente el grado de aptitud y además el grado que cursa el estudiante, es de vital importancia tener en cuenta cada actividad, las actitudes y aptitudes de cada estudiante.
- Se aprovecharan los recursos del entorno para despertar el interés por el desarrollo de talentos y el uso del tiempo libre de los estudiantes, creando alianzas con entidades.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso permanente por el cual se valoran elementos y cualidades en función de las competencias y los lineamientos. Para lograr procesos de evaluación



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

consecuente con el enfoque por competencias, se puede recurrir a la evaluación diagnóstica, formativa, coevaluación, autoevaluación y evaluación sumativa.

Para ello la evaluación cumplirá la función de ser integral, debe basarse en múltiples aspectos referidos al logro de los objetivos tales como: información sobre los conocimientos, habilidades, destrezas, valores, actitudes y competencias.

Para la educación artística la evaluación será entendida como una acción permanente, continua e integral, que busca detectar logros para afianzarlos y dificultades para superarlas; valorar el estado en que vienen los estudiantes en cuanto a su desarrollo artístico humano, pedagógico.

Secretaría de Educación de Medellín



**Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78**

La evaluación tendrá como finalidades: potenciar las capacidades y las habilidades de los estudiantes, aprender de las experiencias, corregir errores, orientar el proceso escolar transferir el conocimiento teórico-práctico y afianzar valores y actitudes teniendo en cuenta: responsabilidad, realización de talleres, aplicación de talleres, trabajos orales, escritos y prácticos; materiales de trabajo, actitud y observación directa, la escucha, proyección y utilización de las TIC.

11. ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Se adoptan las sugerencias del proceso de educación inclusiva de la institución, el cual determina:

- Flexibilización o ajustes razonables según diagnóstico clínico, estilo y ritmo de aprendizaje.
- Se evalúa teniendo en cuenta la flexibilización desde los niveles de evaluación de las competencias.

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78



12. MALLA CURRICULAR

GRADO: GRADO PRIMERO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HR	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO: Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.		
COMPONENTES DEL ÁREA	COMPETENCIAS TRANSVERSALES	



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN</p>	<p>CIUDADANAS: Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).</p> <p>Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</p> <p>Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso sin agredir.</p> <p>AMBIENTALES: Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</p> <p>Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</p> <p>LABORALES: Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.</p> <p>Asumo las consecuencias de mis decisiones.</p> <p>Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).</p>
---	--

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Identifica y valora diferentes técnicas de expresión plástica y artística como el, recortado, rasgado de papel, coloreado, punzado y pintura.

--	--



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

Realiza de manera ágil actividades básicas de motricidad fina, que le Permiten un buen desempeño en el proceso de lectura y escritura.

Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.

Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO			CONTENIDOS PRIMER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno. -Reconoce la importancia de las manos para la realización de actividades cotidianas y artísticas. -Identifica los colores primarios y secundarios. -Explora las cualidades y posibilidades de los materiales.	-Utiliza diferentes colores, formas y figuras para plasmar elementos de la realidad. -Aplica la técnica de pintura, crayolas y coloreado como medio de expresión plástica - Aplica libremente la pintura dactilar sobre diferentes superficies. -Explora sensorialmente gestos y movimientos corporales	-Disfruta de las creaciones producidas por él mismo y la de sus compañeros -Demuestra curiosidad y deseo de experimentar con gran variedad de materiales -Expresa sus ideas y pensamientos a través de sus creaciones artísticas	-Reconocimiento de varias técnicas de expresión plástica. -Picar, rasgar, arrugar, doblar -Formas y figuras -Colores primarios y secundarios. -Dactilopintura y coloreado. -Elementos básicos del dibujo. - Plegado. -Rasgado -Coloreado -Recortado

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

Adquiere el dominio suficiente de destrezas y habilidades en el movimiento de los dedos y las manos para desarrollar con soltura manualidades y trazos. Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza. Transforma objetos cotidianos y los incorpora a juegos de expresión. Recrea objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación.

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Describe las técnicas artísticas de modelado, collage y plegado.	-Aplica las técnicas artísticas de Collage y plegado diferenciándolos.	-Participa con interés en las actividades plásticas y utiliza de manera adecuada las	-Diseño y elaboración de modelado - Collages y plegado. -Recortado de figuras, formas y letras. -Trazos en cuadrícula.



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

--	--

<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza las tijeras con soltura al recortar diversas formas y materiales. -Identifico los diferentes usos del papel en Creaciones artísticas. -Identifica diferentes formas de expresión gestual y corporal. -Realiza ejercicios de expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. -Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. -Utiliza las tijeras con soltura al recortar diversas formas y materiales 	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes técnicas en sus procedimientos. -Muestra interés en el desarrollo de las diferentes actividades artísticas Observa y aprecia las habilidades de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> -Creaciones con papel. -Expresión corporal y gestual -Figuras geométricas. -Colores y pinturas con diferentes materiales. -Collage
---	---	---	--

COMPETENCIAS TERCER PERIODO

Descubre las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentre múltiples posibilidades de uso.
 Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.
 Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmo melódico sencillo, silencios, ruidos, sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle).
 Crea juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.

INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	CONTENIDOS TERCER PERÍODO
---------------------	------------------------	----------------------	----------------------------------



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Modelo figuras sencillas con plastilina y arcilla. -Diferencio entre sonido, ruido y silencio -Diferencio pulso y acento Usa adecuado de la voz - Memorizo Canción infantil, rondas y Juegos. -Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos. -Demuestra sensibilidad e imaginación en su expresión corporal</p>	<p>-Describe las técnicas artísticas de modelado. -Explora el cuerpo como un instrumento de expresión musical -Produce diferentes sonidos con el cuerpo -Acompaña con el cuerpo fragmentos rítmicos y melódicos -Realiza actividades encaminadas a aprender, reconocer y recrear la cultura afrocolombiana</p>	<p>-Valora el trabajo de sus compañeros. -Manifiesta sentimientos, pensamientos e impresiones mediante la expresión sonora. -Valora las manifestaciones culturales y artísticas de la cultura afrocolombiana.</p>	<p>-El pulso y el acento -Memorización canciones infantiles que involucran una expresión corporal, silencio, sonido y ruido. -Mi cuerpo una caja de sonidos. -Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas -Juegos lúdicos - Pintura táctil -Otras formas de expresión artística.</p>
--	--	---	--

--	--

GRADO: SEGUNDO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HR	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO: Sensibilizar al estudiante en la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.		
COMPONENTES DEL ÁREA		COMPETENCIAS TRANSVERSALES



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN</p>	<p>CIUDADANAS: Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).</p> <p>Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</p> <p>Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso sin agredir.</p> <p>AMBIENTALES: Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</p> <p>Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</p> <p>LABORALES: Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.</p> <p>Asumo las consecuencias de mis decisiones.</p> <p>Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).</p>	
COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO		
<p>-Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.-Interpreta de manera convincente la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias sentimientos e ideas.</p>		
INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CONTENIDOS PRIMER PERÍODO		



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

--	--

<p>-Comprende las instrucciones sobre el uso de los diferentes materiales.</p> <p>-Demuestra habilidad para aplicar técnicas con materiales rasgado enrollado y doblado.</p> <p>-Entiende el significado de los términos empleados en el contexto artístico tales como: los colores primarios, tipos de líneas dibujo de copia y dibujo libre.</p>	<p>-Realiza manualidades con diferentes materiales.</p> <p>-Representa objetos y figuras con base en la cuadrícula, caricatura y la historieta.</p> <p>-Explora nuevas mezclas de colores para dar formas a Paisajes</p>	<p>-Expresa verbalmente sus gustos por determinada técnica, o material.</p> <p>-Identifica sus trabajos y los de sus compañeros</p>	<p>Expresividad plástica con papeles.</p> <p>-Rasgado, recortado, enrollado, modelado.</p> <p>-Ilustración con dibujos de memoria.</p> <p>-Elementos básicos de la música - Líneas, trazo, elementos de dibujo. La historieta.</p> <p>-Colores primarios y secundarios, combinación de colores.</p>
COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO			
<p>-Potencializa su sensibilidad e imaginación en sus relaciones espontáneas y cotidianas con los demás, con la naturaleza y su entorno, explorando diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando diversos materiales.</p>			
INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Crea con diferentes materiales sus propias producciones artísticas</p> <p>-Descubre medios y técnicas para experimentar con los diferentes materiales.</p> <p>-Combina técnicas artísticas con el fin de recrear sus saberes.</p> <p>Conoce los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar en el origen de las prácticas artísticas</p>	<p>-Inventa canciones trovas y trabalenguas para expresar su visión particular del mundo.</p> <p>-Compone otras formas literarias para dar a conocer su visión del mundo.</p> <p>-Explora el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio</p>	<p>-Expresa sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas</p> <p>-Valora las actividades artísticas propias y de sus compañeros</p> <p>-Muestra interés y dedicación en las diferentes actividades desarrolladas en clase.</p>	<p>-Las imágenes comunican.</p> <p>-Relleno de figuras.</p> <p>-Canciones infantiles.</p> <p>-Diálogo gestual con el cuerpo.</p> <p>-Coplas y trabalenguas.</p> <p>-Colores cálidos y fríos.</p> <p>-Trenzado de papel.</p> <p>-La atmósfera y el color.</p> <p>-Que es el teatro: guion</p> <p>-Construcción de títeres con diversos materiales.</p>
---	---	---	---

COMPETENCIAS TERCER PERIODO

<p>-Comunico sensaciones, sentimientos y conceptos, utilizando las prácticas artísticas y culturales sus métodos de creación, apropiación y mediación.</p>
--

--	--	--

<p>-Manifiesto sentimientos pensamientos e impresiones de la cotidianidad mediante la expresión artística de forma expresiva.</p>		
<p align="center">INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO</p>		
<p>CONCEPTUALES</p>	<p>PROCEDIMENTALES</p>	<p>ACTITUDINALES</p>
<p align="center">CONTENIDOS TERCER PERÍODO</p>		



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Conoce los relatos mitos o hechos históricos que permiten pensar en el origen de las Prácticas artísticas. -Compone relatos para expresar sus sentimientos de manera espontánea. -Conoce y redacta los relatos los mitos o hechos históricos que permiten pensar en el origen de las prácticas artísticas de forma coherente -Inventa relatos para expresar sus sentimientos</p>	<p>-Explora el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio. -Expresa con el Cuerpo y los sentidos sentimientos y emociones de manera creativa.</p>	<p>-Muestra interés y dedicación en las diferentes actividades desarrolladas en clases. - Muestra dedicación en las actividades de su interés</p>	<p>-Que es el teatro: guion - Construcción de títeres con Diversos Materiales. -Esquema Corporal, expresión corporal.</p>		
GRADO: TERCERO		INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HR		INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS	
PROPÓSITOS DEL GRADO:					
COMPONENTES DEL ÁREA			COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
<p>SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN</p>			<p>CIUDADANAS: Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso sin agredir. AMBIENTALES: Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí. Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</p>		



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

--	--

LABORALES:

Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.

Asumo las consecuencias de mis decisiones.

Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Vivenciar a través de la audición y ejecución vocal, corporal e instrumental los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
---------------------	------------------------	----------------------

CONTENIDOS PRIMER PERÍODO



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Compre características propias de los diferentes tipos de lenguajes que permiten la expresión artística.</p> <p>-Describe medios y técnicas que permiten experimentar con el color.</p> <p>-Clasifica características que se pueden plasmar en bosquejos.</p> <p>-Diferencia con precisión el paisaje urbano del paisaje rural, representándolos con distintas técnicas: crayola, vinilo, collage.</p>	<p>-Aplica propiedades de las líneas y mezclas de colores en sus las propuestas artísticas.</p> <p>-Traza bosquejos paisajísticos mezclando técnicas y colores.</p> <p>-Representa características del paisaje por medio de la mezcla de colores.</p>	<p>-Respeta expresiones de sentimientos de sus compañeros y de grupo.</p> <p>-Valora el trabajo de sus compañeros y reconoce en ellos sus capacidades artísticas</p>	<p>-Expresión artística</p> <p>-Medio y técnicas del color -</p> <p>Elaboración de bosquejos</p> <p>-El paisaje en sus diferentes formas.</p> <p>-La percepción.</p>
--	---	--	--

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

-Desarrolla procesos estéticos, ejercitando y valorando las técnicas del dibujo y el modelado.

--	--	--

-Potencia distintas habilidades artísticas que favorezcan la libre expresión, el desarrollo de la creatividad y el perfeccionamiento de sus capacidades.

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
---------------------	------------------------	----------------------	-----------------------------------



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Comprende distintas formas de realizar dibujos y comunicar diferentes experiencias y sentimientos. - Asimila la técnica del modelado aplicándola en la elaboración de modelos en arcilla y plastilina.</p> <p>-Comprende con claridad los conceptos de forma, color, tamaño, teniéndolas presentes en la elaboración de distintas creaciones artísticas.</p>	<p>-Elabora dibujos teniendo en cuenta los elementos artísticos.</p> <p>-Demuestra amplia creatividad y sentido estético en la elaboración de collage, siguiendo las indicaciones dadas por el docente.</p> <p>-Elabora con creatividad una caricatura y un comic, utilizando lo aprendido en clase y los recursos que ofrece el medio tecnológico.</p>	<p>-Da un valor a las rondas infantiles como representación de tradiciones culturales de determinadas regiones.</p> <p>-Disfruta de las rondas infantiles comprendiendo su representación de tradiciones propias o externas.</p> <p>-Reflexiona en torno al valor de la percepción tanto para la creación artística, como para la valoración de distintas obras.</p>	<p>-Dibujemos mirando las cosas.</p> <p>-Ilustraciones con dibujos de memoria.</p> <p>-Dibujos con figuras geométricas.</p> <p>-Collage, y modelado.</p> <p>-Forma, tamaño y color.</p> <p>-Jugos y rondas infantiles tradicionales.</p>
--	---	--	--

COMPETENCIAS TERCER PERIODO

-Explora diferentes técnicas de expresión, reconociendo sus cualidades estéticas y se aproxima al perfeccionamiento de las mismas. Comprende conceptos propios del arte que le posibilitan perfeccionar sus aptitudes artísticas, mejorar su creatividad y valorar las creaciones propias y de los demás, aplicando lo aprendido en sus propias producciones

INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO			CONTENIDOS TERCER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>-Aplica con cuidado los conceptos de forma, color y tamaño en la realización de diferentes dibujos.</p> <p>-Observa con detenimiento distintas composiciones artísticas, apreciando las técnicas y elaborando su propio concepto.</p> <p>-Comprende lo que es la caricatura y el vitral, interesándose por ambas</p>	<p>-Reconoce la importancia de la forma, el color y el tamaño en el arte.</p> <p>-Dibuja caricaturas y comics.</p> <p>-Aplica la técnica de elaboración de sellos con vegetales y adornos navideños, mostrando disfrute en su creación.</p> <p>-Modela sellos sencillos.</p>	<p>-Hace uso de la percepción en la realización de sus trabajos artísticos y en la valoración de los realizados por sus compañeros y compañeras de clase.</p> <p>-Goza a través del movimiento de su cuerpo, siguiendo diferentes ritmos y en coordinación con sus compañeros.</p>	<p>-La caricatura y el comic.</p> <p>-Las huellas.</p> <p>-La composición en el arte.</p> <p>-El círculo en el arte.</p> <p>-La caricatura.</p> <p>-El vitral.</p> <p>-Trabaja con números y letras.</p> <p>-Sellos con vegetales.</p> <p>-creación con diferentes formas, tamaños y colores.</p> <p>-Elementos de navidad.</p> <p>-Movimiento, ritmo y armonía.</p>



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

--	--

<p>técnicas, apropiándolas y diseñando sus propias creaciones.</p> <p>-Elabora composiciones artísticas, siguiendo recomendaciones.</p>		<p>-Admira los montajes artísticos de sus compañeros en los cuales se ve el ritmo y coordinación</p>	
---	--	--	--

GRADO: CUARTO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HR	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO: Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad.		
COMPONENTES DEL ÁREA	COMPETENCIAS TRANSVERSALES	



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN</p>	<p>CIUDADANAS: Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar.</p> <p>Me cuido a mí mismo. Comprendo que cuidarme y tener hábitos saludables favorece mi bienestar y mis relaciones.</p>	
	<p>Identifico y manejo mis emociones, como el temor a participar o la rabia, durante las discusiones grupales. (Busco fórmulas secretas para tranquilizarme).</p> <p>AMBIENTALES: Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones.</p> <p>Ayudo a cuidarlas plantas, los animales y el medio ambiente en mi entorno cercano.</p> <p>LABORALES: Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.</p> <p>Asumo las consecuencias de mis decisiones.</p> <p>Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).</p>	
<p>COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO</p>		



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

- Aplica con soporte teórico suficiente en forma individual o colectiva las técnicas artísticas utilizando diversos instrumentos y materiales.
- Desarrolla actitudes y aptitudes demostrando las técnicas del grafismo y su utilización en la cotidianidad.
- Asimila conceptos propios del arte que le posibilitan potenciar sus habilidades artísticas.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO			CONTENIDOS PRIMER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Reconoce en el medio las diferentes técnicas del grafismo. -Analiza las propiedades del grafismo en la interpretación del mensaje.	-Esboza tiras cómicas aplicando sombra, luz y colores. -Aplica sombra y color en trabajos gráficos orientados.	-Expresa sentimientos en sus trabajos artísticos. -Aprecia y avalora el trabajo de los compañeros.	-Técnica para el desarrollo del grafismo. -Propiedades del grafismo. -Composiciones utilizando grafismos. - Elementos básicos del diseño artístico.

--	--	--

-Comprende con propiedad los elementos básicos del diseño artístico.	-Aplica con habilidad creatividad y sentido estético las técnicas de monocromía y policromía en dibujos artísticos.		
--	---	--	--

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

- Se apropia de distintas técnicas artísticas que posibiliten el perfeccionamiento de sus propias creaciones y el análisis crítico y valorativo de las creaciones de los demás.

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>Analiza los elementos constitutivos del arte abstracto y los aplica en su propia creación.</p> <p>-Asimila con facilidad la técnica del esgrafiado realizando su propia creación con criterios claros.</p>	<p>-Identifica en obras artísticas la técnica de la monocromía y policromía.</p> <p>-Aplica el sentido estético en las técnicas del punzado y el hilo.</p> <p>-Representa mediante el díptico y el tríptico información relacionada con la escultura y el arte de esculpir.</p>	<p>-Valora la creación artística con las técnicas del hilo y el punzado.</p> <p>-Aprecia el valor de los museos en la ciudad como un espacio cultural y patrimonial de reconocimiento de los artistas y formación en el arte para el público.</p>	<p>-El arte abstracto.</p> <p>-Monocroma - Policromía.</p> <p>-La cuadrícula.</p> <p>-Dibuja con hilos.</p> <p>-El punzado.</p> <p>-La escultura.</p>
---	---	---	---

COMPETENCIAS TERCER PERIODO

Apropia conceptos y técnicas del arte que le posibilitan potenciar sus habilidades artísticas, perfeccionarlas, valorarlas, teniendo criterios para realizar críticas constructivas ante sus trabajos y de los demás.

Selecciona de manera creativa un formato y elabora una composición artística, teniendo como base el collage, la proporción y el corrugado.

INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO			CONTENIDOS TERCER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>-Construye con sentido jeroglíficos sobre diversos temas y los representa mediante dibujos.</p> <p>-Diferencia con precisión los collages de manera creativa, relacionándolos con todo lo que existe a su alrededor.</p>	<p>-Aplica con creatividad la técnica del esgrafiado a color, crayola y vinilo.</p> <p>-Practica de manera coherente las diferentes clases de Líneas.</p> <p>-Emplea con facilidad diversos materiales en la</p>	<p>-Fomenta los sentimientos de ayuda y colaboración en las diferentes actividades.</p> <p>-Plasma los sentimientos de ayuda y colaboración en las diferentes actividades a través de sus creaciones artísticas.</p>	<p>-El esgrafiado.</p> <p>-Los jeroglíficos. - El Díptico</p> <p>-El tríptico.</p> <p>-La escultura.</p> <p>-El arte de esculpir.</p> <p>-Tono, valor y saturación.</p> <p>-Museos de mi ciudad.</p>

--	--



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

-Interpreta jeroglíficos.	diferentes	creación de los corrugados y los plegados. -Realiza con precisión collages de manera creativa.		-Líneas: vertical, horizontal y diagonal. -La proporción. -El collage -La imagen y su significado. -El corrugado.
---------------------------	------------	---	--	---

GRADO: QUINTO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HR	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área.		
COMPONENTES DEL ÁREA		COMPETENCIAS TRANSVERSALES
<p>SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN</p>		<p>CIUDADANAS: Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar.</p> <p>Me cuido a mí mismo. Comprendo que cuidarme y tener hábitos saludables favorece mi bienestar y mis relaciones.</p> <p>Identifico y manejo mis emociones, como el temor a participar o la rabia, durante las discusiones grupales. (Busco fórmulas secretas para tranquilizarme).</p> <p>AMBIENTALES: Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones.</p> <p>Ayudo a cuidarlas plantas, los animales y el medio ambiente en mi entorno cercano.</p> <p>LABORALES: Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.</p> <p>Asumo las consecuencias de mis decisiones.</p>

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78



Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Desarrolla habilidades comunicativas en la expresión artística.

Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

CONTENIDOS PRIMER PERÍODO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> -Identifica la técnica de la simetría y asimetría como herramientas en la formulación de propuestas expresivas. -Reconoce características de la historia del arte en el desarrollo de la humanidad. - Representa con propiedad los múltiples tonos presentes en el círculo cromático. -Comprende las diferencias y semejanzas del arte en cada época de su Historia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aplica la simetría, asimetría y la perspectiva en la transmisión de mensajes visuales. -Pone en práctica y con precisión la técnica del mimetismo en la representación de diversas figuras. -Formula ejercicios que muestren claramente las diferencias entre simétrico y asimétrico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manifiesta expresiones de respeto en gestos y mensajes a sus pares. -Usa un lenguaje oral y corporal adecuado cuando se dirige a las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Simetría y asimetría - Historia del arte. -La perspectiva. -El círculo cromático. -La forma como elemento visual.

Secretaría de Educación de Medellín

Institución Educativa Barrio Santander

Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

-Apropia elementos propios del arte que le posibilitan perfeccionar sus aptitudes y mejorar su creatividad artística.
 -Adquiere sensibilidad artística mediante el trabajo de conceptos propios del área, de la expresión, creación propia, así como a través de la valoración y apreciación de las obras de los demás.

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	

			
---	--	--	--

<p>-Descubre con asombro en la creación de sus obras el uso de la forma como elemento visual que posibilita manifestaciones e interpretaciones diversas. -Argumenta el uso de diferentes formas geométrica en la creación de una obra artística como posibilitador de representaciones e interpretaciones diversas. -Diferencia con facilidad las líneas quebradas, curvas y compuestas y las aplica en la producción artística.</p>	<p>-Demuestra con precisión los distintos tonos del círculo cromático en distintas figuras. -Compara las creaciones artísticas propias y las de los demás con mirada valorativa. -Aplica con creatividad los conceptos de sombra propia y sombra proyectada en dibujos. -Aplica con precisión las líneas quebradas, curvas y compuestas en la elaboración de diferentes representaciones artísticas.</p>	<p>-Admira con mirada crítica y propositiva las creaciones artísticas propias y de los demás compañeros. -Presenta orden y limpieza en los procesos y creaciones artísticas.</p>	<p>-Superficies alabeadas. -Origami -Colores miméticos. -El sonido. -Líneas: curva quebrada, y compuesta</p>
--	---	---	--

COMPETENCIAS TERCER PERIODO

-Comprende conceptos propios del arte que le posibilitan perfeccionar sus aptitudes artísticas, mejorar su creatividad y valorar las creaciones propias y de los demás.
 -Apropia conceptos y técnicas del arte que le posibilitan potenciar sus habilidades artísticas, perfeccionarlas, valorarlas, teniendo criterios para realizar críticas constructivas ante sus trabajos y los de los demás, avanzando hacia la aplicación de lo aprendido en sus propias creaciones.

Secretaría de Educación de Medellín

Institución Educativa Barrio Santander

Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO			CONTENIDOS TERCER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>-Disfruta el conocer la historia de grandes maestros del arte, como posibilidad de ampliar sus metas y sueños en relación a sus habilidades artísticas.</p> <p>-Asimila con facilidad elementos de la geometría que le posibilitan realizar bellas creaciones artísticas. - Diferencia las formas de representar las perspectivas en el dibujo.</p>	<p>-Aplica los conocimientos artísticos desde el reconocimiento de las obras de grandes maestros que se han hecho famosos por sus creaciones.</p> <p>-Representa naturaleza muerta mediante la elaboración de un bodegón. - Aplica con creatividad elementos de la geometría en la construcción de sus obras artísticas.</p>	<p>-Reconoce la historia de grandes maestros del arte y sus habilidades artísticas.</p> <p>-Aprecia el valor de la perspectiva como dimensión del arte que posibilita ver más allá de lo inmediato.</p>	<p>-La valla y el mural.</p> <p>-Sombra propia y sombra proyectada.</p> <p>-Grandes maestros del arte.</p> <p>-La escultura</p> <p>-El movimiento y el ritmo.</p> <p>-Pensemos y dibujemos teniendo como base la geometría. -El calco para reproducir imágenes -La cuadrícula.</p> <p>-Naturaleza muerta.</p> <p>-Aplica la perspectiva.</p> <p>-Tarjeta navideña.</p> <p>-Elementos navidad.</p>
			
	<p>-Aplica diferentes formas de representar la perspectiva en el dibujo.</p> <p>-Elabora vallas y murales teniendo en cuenta criterios artísticos que harán de su obra algo más llamativo y agradable.</p>		

Secretaría de Educación de Medellín

Institución Educativa Barrio Santander

Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78

GRADO: SEXTO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 HRAS	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 80 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO: Incorporar al área la expresión plástica y visual en sus diferentes manifestaciones (dibujo, pintura, modelado, artes gráficas y artes tridimensionales, fotografía, cine, video, implementación de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones- TIC), relacionándolas con otras formas de expresión artística (música, danza, artes escénicas) para propiciar elementos que sirvan de base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permitan transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible.		
COMPONENTES DEL ÁREA		COMPETENCIAS TRANSVERSALES
SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN		CIUDADANAS: Apelo a la mediación escolar, si considero que necesito ayuda para resolver conflictos. Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas. Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto. AMBIENTALES: Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.)
		

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78

Conozco las señales. y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad.

Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.

LABORALES:
 Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.

Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.

Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.

Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Aplica conocimientos y habilidades sobre los diversos elementos del lenguaje visual en sus proyectos artísticos.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO			CONTENIDOS PRIMER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Identificación de la relación entre los conceptos y la práctica del lenguaje plástico y visual: el código escrito, tipos de letras, ideogramas, y caligramas.	-Aplicación de los conceptos del lenguaje plástico y visual: el código escrito, tipos de letras, ideogramas y caligramas.	-Valora los conocimientos del lenguaje plástico y visual en sus trabajos artísticos sobre: el código escrito, tipos de letras, ideogramas, y caligramas.	-Elementos básicos de la composición en el dibujo artístico: el punto, la línea, las tramas, las texturas. -Técnicas de dibujo: el encaje, el boceto, el puntillismo, figura y fondo. -Ideogramas y Caligramas. Tipos artísticos de letras (el grafiti.)

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

Aplica conocimientos y habilidades en sus proyectos artísticos sobre los diversos elementos del dibujo, la teoría del color , la pintura y la composición escultórica.

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO

CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO

Secretaría de Educación de Medellín

Institución Educativa Barrio Santander

Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
		

<p>-Definición de los conceptos artísticos sobre la teoría del color, la composición, -Definición de los planos bidimensionales, tridimensionales, algunos elementos primordiales en la composición escultórica.</p>	<p>-Apropiación de las diversas técnicas artísticas para aplicarlas de acuerdo a su creatividad en relación al color, la composición y el volumen. -Aplica los conceptos de planos Tridimensionales, de algunos elementos primordiales en la composición escultórica.</p>	<p>-Aprecia y valora sus trabajos artísticos con los alcances y conocimientos vistos en clase.</p>	<p>-Teoría del color: Colores pigmento, impresión y luz. -El Círculo cromático de 6 colores: cualidades, características y clasificación del color. -Arte precolombino - -Algunos elementos primordiales en la composición -</p>
--	---	--	--

COMPETENCIAS TERCER PERIODO

<p>-Identifica en las actividades artísticas la importancia de la historia del arte como vehículo fundamental para entender las diferentes expresiones creativas. - Identifica las posibilidades creativas y culturales en los procesos comunicativos, estableciendo paralelos y comparaciones entre la apreciación musical y la expresión corporal.</p>
--

INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	CONTENIDOS TERCER PERÍODO
--------------	-----------------	---------------	---------------------------

Secretaría de Educación de Medellín

Institución Educativa Barrio Santander

Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

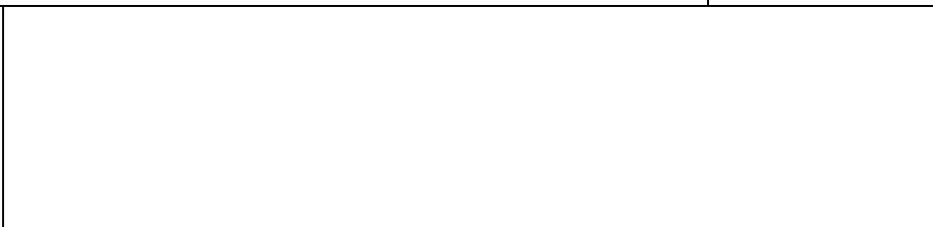
<p>-Reconoce el patrimonio, la memoria y la identidad cultural. -Comprende las posibilidades expresivas del arte a través de la escultura y el diseño</p>	<p>- Reconoce el patrimonio, la memoria y la identidad cultural, por medio de la realización de esculturas con diversos materiales. -Propone realización de ejercicios de aproximación a la apreciación del diseño y la escultura</p>	<p>-Aprecia sus trabajos artísticos en coherencia con las definiciones dadas en clase. -Aprecia su proceso de aprendizaje desde la aproximación con el diseño y la escultura.</p>	<p>-Patrimonio, memoria e identidad cultural. -Ejercicios de expresión corporal. -diseño y escultura. -Ritmos de la región.</p>
---	---	---	---



GRADO: SEPTIMO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 HRS	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 80 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO:		

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

COMPONENTES DEL ÁREA	COMPETENCIAS TRANSVERSALES
<p>SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN</p>	<p>CIUDADANAS: Apelo a la mediación escolar, si considero que necesito ayuda para resolver conflictos.</p> <p>Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas.</p> <p>Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto.</p> <p>AMBIENTALES: Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.)</p> <p>Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad.</p>



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78

Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.

LABORALES:

Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.

Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.

Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.

Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

-Identifica en sus actividades artísticas la importancia de la teoría y la técnica de la composición y sus elementos, empleando la línea y la monocromía en sus dibujos.

- Construye desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo, equilibrio en una composición gráfica.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO			CONTENIDOS PRIMER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Comprende los términos relacionados con, la línea, la monocromía, la armonía, el ritmo y el equilibrio en una composición gráfica. Con técnicas básicas de dibujo uso y manejo de líneas	-Aplica la teoría y técnica de la composición y sus elementos empleando la línea y la monocromía en sus dibujos.	-Considera la importancia del conocimiento estético en la aplicación de la teoría de la composición y sus elementos para realizar sus trabajos gráficos.	-El dibujo artístico y sus cualidades. Elementos y materiales del dibujo artístico. -Monocromía, armonía, ritmo, equilibrio en una composición gráfica. -Arte cinético o arte óptico: Arte en dos dimensiones que da la impresión de movimiento. Historia del arte. -Teoría del color: Colores aditivos y sustractivos; el color y su clasificación; la psicología del color. - Propuesta individual de producción pictórica.

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

Secretaría de Educación de Medellín

Institución Educativa Barrio Santander

Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78

Sensibilizar al estudiante por el gusto, el conocimiento artístico y estético como una forma de expresión de sentimientos y creación de nuevos imaginarios a partir del arte.



INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Utiliza las Técnicas de expresión artística y teoría del color -Conoce el arte precolombino de Colombia.	-Aplica diferentes Técnicas de expresión escultórica para proyectar su percepción del mundo y su identidad nacional.	-Valora la aplicación de diferentes técnicas de expresión escultórica para proyectar su percepción del mundo y su identidad nacional.	-Historia del arte. Arte Colombiano: Período precolombino; principales corrientes artísticas a lo largo de la historia; artistas y sus obras. -Diversas manifestaciones artísticas y culturales de las regiones del país. -Patrimonio e identidad colombiana. Teoría del color
COMPETENCIAS TERCER PERIODO			
-Identifica la historia del arte colombiano, artistas y obras relevantes que se consideran patrimonio y memoria de nuestra identidad cultural, como también las demás manifestaciones culturales que representan las regiones de nuestro país. -Identifica diferentes formas de sensibilidad, proyección y valoración artística y estética mediante técnicas de expresión músico-corporales para demostrar creatividad en sus proyectos. Diseño y escultura en materiales.			
INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO			CONTENIDOS TERCER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Comprende cuáles han sido las expresiones artísticas a través de la historia y la importancia de las mismas.	-Utiliza las técnicas de expresión plástica como la es cultura demostrar su percepción a cerca de la cultura.	-Demuestra interés en las expresiones artísticas que enriquecen la cultura. -Es responsable con las tareas propias del área.	fiestas más representativas de las regiones de Colombia. Diseño y escultura con materiales

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78



GRADO: OCTAVO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 HRS	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 80 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO:		

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78

COMPONENTES DEL ÁREA	COMPETENCIAS TRANSVERSALES
SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN	<p>CIUDADANAS: Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.</p> <p>Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos. (Ideas: detenerme y pensar; desahogarme haciendo ejercicio o hablar con alguien).</p> <p>Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas.)</p> <p>AMBIENTALES: Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.</p>

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78

--	--

	<p>Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.</p> <p>Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</p> <p>LABORALES: Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.</p> <p>Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.</p> <p>Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.</p> <p>Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.</p>	
COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO		
Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar creatividad. Reconoce desde la historia del arte, obras y artistas que desarrollaron las diversas técnicas y lenguajes plásticos y visuales.		
DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CONTENIDOS PRIMER PERÍODO		



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Construye desde el campo visual de los conceptos sobre la armonía, el ritmo, el equilibrio en una composición gráfica.</p> <p>-Identifica actividad artística y la importancia del arte como vehículos fundamentales para expresar la creatividad.</p> <p>- Aplicación de la escala de grises en la representación de imágenes gráficas.</p> <p>Perspectiva</p>	<p>-Aplica la escala de grises en la representación de imágenes gráficas.</p> <p>-Construye desde el lenguaje visual trabajos artísticos sobre la armonía, el ritmo y el equilibrio.</p>	<p>-Demuestro respeto y responsabilidad con las actividades propuestas en el área de educación artística y cultural.</p>	<p>-El dibujo artístico: Escala de grises o escala tonal, armonía, ritmo y equilibrio.</p> <p>-El claroscuro, contraste tonal tipos de iluminación. La luz y la sombra para definir el volumen.</p> <p>-Elementos básicos de la perspectiva. Clases de perspectiva. Ejercicios de aplicación con perspectiva paralela y oblicua.</p> <p>-</p>
---	--	--	---



COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

<p>Reconoce, conceptos propios del lenguaje plástico y visual en las artes como la perspectiva y de la teoría del color, diferenciando los colores pigmento de los colores luz y las formas de composición en el arte clásico aplicado a sus proyectos artísticos.</p>			
<p align="center">INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO</p>			<p align="center">CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO</p>
<p>CONCEPTUALES</p>	<p>PROCEDIMENTALES</p>	<p>ACTITUDINALES</p>	
<p>-Identifica diferentes tipos de gamas cromáticas.</p> <p>-Comprende los diferentes tipos de tonalidades y la composición en el arte clásico.</p>	<p>-Reconoce la historia del arte clásico. Utiliza diferentes tipos de gamas cromáticas, aplicando los conceptos de la teoría del color luz y pigmento.</p>	<p>-Demuestro respeto y responsabilidad con actividades y diferentes talleres propuestos desde el área.</p>	<p>Teoría del color: Colores luz y colores Pigmento. El color en la Edad Antigua y Media</p> <p>-La composición y el arte clásico.</p>
<p align="center">COMPETENCIAS TERCER PERIODO</p>			

Secretaría de Educación de Medellín

Institución Educativa Barrio Santander

Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78

-Valora y reconoce los conceptos artísticos y culturales más representativos de la historia del arte americano fortaleciendo su proyección y valoración estética en beneficio del desarrollo de su identidad.
-Identifica las características conceptuales propias del arte desde las expresiones músico corporal en sus trabajos creativos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO			CONTENIDOS TERCER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Reconoce las técnicas escultóricas en los diseños de máscaras y maquillaje artístico. -diseño y escultura con materialesv	-Aplica las técnicas escultóricas en los diseños de máscaras y maquillaje artístico referenciado al arte Americano. -	-Valora y demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas y proyectos artísticos propuestos en clase. -Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.	-La expresión corporal y teatral Creación de mascarar Diseño y escultura

--	--



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

GRADO: NOVENO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HRA	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO: Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías gráficas de las cualidades comunicativas de las imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto en particular y que permiten una postura personal en el contexto del arte.		
COMPONENTES DEL ÁREA		COMPETENCIAS TRANSVERSALES
SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN		CIUDADANAS: Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos. Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos. (Ideas: detenerme y pensar; desahogarme haciendo ejercicio o hablar con alguien). Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas.)



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

--	--

	<p>AMBIENTALES:</p> <p>Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.</p> <p>Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.</p> <p>Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</p> <p>LABORALES:</p> <p>Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.</p> <p>Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.</p> <p>Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.</p> <p>Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.</p>
--	---

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Identifica las características conceptuales propias del arte desde las expresiones músico corporales y las fundamenta en sus trabajos creativos.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	CONTENIDOS PRIMER PERÍODO
---------------------	------------------------	----------------------	----------------------------------



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Reconoce las diferencias entre perspectiva, líneas y planos en el dibujo. -Identifica los principales tipos de la perspectiva en obras de arte.</p>	<p>-Establece las diferencias entre perspectiva, líneas y planos en el dibujo. -Aplica los principales tipos de perspectiva en obras de arte.</p>	<p>-Fortalece la puntualidad, el orden y la disciplina, para poder realizar el trabajo en grupo. -Comparte y valora sus trabajos del arte como experiencia de vida con sus compañeros.</p>	<p>-Nociones básicas de la percepción. Clases de perspectiva: paralela, oblicua y aérea. Ejercicios de aplicación. -Historia del arte</p>
--	--	---	--

--	--

		<p>-Aprecia algunas Características compositivas del arte.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

Identifica las características de la de la representación bidimensional y tridimensional propias de la cultura y el arte. Aplica el concepto de luces y sombras en la técnica del carboncillo en el bodegón.

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	

Secretaría de Educación de Medellín

Institución Educativa Barrio Santander

Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78

<p>-Reconoce las diferentes formas de la luz en sus Representaciones. -Identifica las técnicas de representación del espacio en obras bidimensionales.</p>	<p>-Aplica la degradación de tonos y contraste. -Aplica las técnicas de representación del espacio en obras bidimensionales. -Utiliza las diferentes formas de la luz en sus representaciones.</p>	<p>-Demuestra una actitud solidaria y respetuosa. -Valoro la luz y la sombra como elementos de composición en las obras de arte.</p>	<p>-El volumen y la iluminación en la obra de arte. Tipos de iluminación: la contraluz, la luz difusa, la luz cenital, la luz lateral. -Las temáticas en el arte, el Bodegón: Concepto, breve historia del bodegón , artistas que han trabajado el bodegón. Ejercicios de aplicación con dibujo de bodegones utilizando técnicas secas: Lápiz, carboncillo, sanguina y sepia. -Las temáticas en el arte, El paisaje y las diferentes técnicas para representarlo. El puntillismo, el color, el vinilo en el paisaje.</p>
--	--	--	---

COMPETENCIAS TERCER PERIODO

Identifica las características del paisaje y las diferentes técnicas paisajísticas.
Desarrolla técnicas artísticas relacionándolas con su idiosincrasia cultural.

INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO			CONTENIDOS TERCER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>-Identifica las características del paisaje y las diferentes técnicas en su representación. -Identifica y establece diferencias entre el lenguaje corporal y el oral.</p>	<p>-Realiza pequeños montajes pantomímicos basados en las características de mitología Griega, libros sagrados y textos romanos (Civilizaciones Antiguas). - Aplica las diferentes técnicas en una representación propia (el puntillismo, el color el</p>	<p>-Aprecia y valora las expresiones del arte y la cultura con sus compañeros. -Disfruta y manifiesta con una actitud espontánea y respetuosa las evocaciones propias y de los demás. - Demuestra agrado al realizar ejercicios gestuales.</p>	<p>-Artes escénicas: Lenguaje oral y corporal, pantomímicas. -Mitología Griega y romana, la comedia y la tragedia. - Civilizaciones antiguas</p>





Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

-Identifica los elementos conceptuales de la comedia y la tragedia.	vinilo) como herramienta del paisajismo ya sea amanecer, atardecer, paisaje y nocturno.	-Aprecia y valora los distintos géneros dramáticos y los comparte con sus demás compañeros.	
---	---	---	--

GRADO: DECIMO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HRA	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO:		
COMPONENTES DEL ÁREA		COMPETENCIAS TRANSVERSALES
SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN		CIUDADANAS: Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario.



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78



Analizo críticamente el sentido de las leyes y comprendo la importancia de cumplirlas, así no comparto alguna de ellas.

Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.

AMBIENTALES:

Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia.

Identifico dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular; analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.

Comprendo la importancia de la defensa del medio ambiente, tanto en el nivel local como global, y participo en iniciativas a su favor.

LABORALES:

Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.

Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.

Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad y la familiarización con los diversos medios de expresión, para alcanzar el conocimiento, la valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

CONTENIDOS PRIMER PERÍODO



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

--	--

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> -Comprende los elementos básicos de la composición en la perspectiva. - Identifica proyecciones de figuras y objetos basándose en los elementos de la perspectiva en dibujo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aplica los elementos básicos de la composición y la perspectiva en obras de arte. -Realiza figuras y objetos basándose en los elementos básicos de la perspectiva y el dibujo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Valora los elementos básicos de la perspectiva en el dibujo técnico. -Compara figuras y objetos basándose en los elementos básicos de la perspectiva y el dibujo técnico. -Comparte sus conocimientos con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> -El dibujo técnico vs El dibujo artístico. -Medios de representación en el dibujo, las texturas y tramas -La luz y la sombra aplicadas a la creación de imágenes a blanco y negro -Introducción y aplicación de algunas técnicas: Lápices de colores, vinilos, témpera o gouache.

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

<ul style="list-style-type: none"> -Identifica los conceptos básicos del lenguaje de la imagen desde la luz y la sombra, el difuminado en color. -Diferencia de manera crítica las expresiones del arte y la cultura local y universal a través de la caricatura desarrollando habilidades comunicativas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> -Identifica los elementos de la luz y la sombra aplicados en sus representaciones y expresión a color aplicados al bodegón. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce los conceptos básicos de la luz y la sombra aplicados en sus representaciones y expresión a color aplicados al bodegón. 	<ul style="list-style-type: none"> -Demuestro admiración y respeto por la producción artística propia y la de los demás compañeros. -Acuerda el uso de medios y técnicas para la producción de sus obras. 	<ul style="list-style-type: none"> -La caricatura: Elementos, contenido, comunicación. La caricatura satírica y política. Teoría del color Mezcla de colores Dibujo y pintura con acuarela

COMPETENCIAS TERCER PERIODO

Secretaría de Educación de Medellín

Institución Educativa Barrio Santander

Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78

Elabora modelos creativos y artísticos de acuerdo a unas instrucciones y comparaciones entre los distintos géneros teatrales a través de producciones artísticas.			
INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO			CONTENIDOS TERCER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Identifica los elementos de las caricaturas como expresión artística y comunicativa. -Describe las características del teatro barroco, sus	-Aplica los elementos de la caricatura como expresión artística y comunicativa social, política a través del humor.	-Se interesa por desarrollar un pensamiento crítico social desde la sátira y a través de la caricatura. -Acuerda en sus propuestas teatrales la incorporación de	-El teatro y sus influencias en la cultura. -Características generales del teatro renacentista y barroco: -Shakespeare. -Montaje de pequeñas obras utilizando teatro de títeres. Diseño y escultura
			
principales exponentes Shakespeare, Moliere y Calderón de la Barca y su influencia en la comedia y la sátira.	-Realiza propuestas teatrales (escena) con características del teatro barroco, sus principales exponentes Shakespeare. Moliere y Calderón de la Barca y su influencia en la comedia y la sátira.	las características del teatro barroco, sus principales exponentes y su influencia en la comedia y la sátira.	

GRADO: UNDÉCIMO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HRA	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS
------------------------	--	---



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

--	--

PROPÓSITOS DEL GRADO: Fortalecer la cooperación y la convivencia a partir de las competencias específicas del área (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) en relación a las competencias ciudadanas, de manera que se fortalezca el proyecto de vida de los y las estudiantes en aras de abrir mayores posibilidades.

COMPONENTES DEL ÁREA	COMPETENCIAS TRANSVERSALES
-----------------------------	-----------------------------------

Secretaría de Educación de Medellín

Institución Educativa Barrio Santander

Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

SENSIBILIDAD

APRECIACIÓN ESTÉTICA

COMUNICACIÓN

CIUDADANAS:

Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario.

Analizo críticamente el sentido de las leyes y comprendo la importancia de cumplirlas, así no comparto alguna de ellas.

Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.

AMBIENTALES:

Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia.

Identifico dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular; analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.

Comprendo la importancia de la defensa del medio ambiente, tanto en el nivel local como global, y participo en iniciativas a su favor.

LABORALES:

Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.

Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.

Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.

Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

--	--

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Analiza y elabora diseños, teniendo como base nociones de la representación de los artistas de la época siglo XIX Y XX.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO			CONTENIDOS PRIMER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Reconoce las diferentes escuelas en el dibujo artístico. -Diferencia conceptos y elementos del impresionismo, y cubismo.	-Elabora diferentes clases de elementos en sus creaciones artísticas. -Observa obras famosas de grandes artistas para apreciar los elemento característicos del impresionismo y el cubismo.	-Valora y critica sus propias obras. -Crea propuestas inspiradas en las diferentes escuelas. -Propone sus creaciones en una de las técnicas vistas en Clase.	-La importancia de las vanguardias artísticas del siglo XIX y XX. -El impresionismo y el cubismo: antecedentes, características, principales artistas y sus obras. -Elaboración de propuestas gráficas personales con características de los movimientos artísticos estudiados. - Los caligramas, una mezcla entre la literatura y el dibujo.

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

Elementos básicos del arte contemporáneo y la publicidad. Diseño digital.

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Reconoce algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: serigrafía, fotografía, collage, grafiti, body art, en relación con la publicidad.</p> <p>-Reconoce los diferentes programas para la creación de imágenes digitales como powtoon y pothosop.</p>	<p>-Realiza propuestas con técnicas informáticas empleando las diferentes clases de herramientas en sus creaciones artísticas.</p> <p>-Aplica herramientas de diseño digital en una propuesta personal.</p>	<p>-Valora y critica sus propias obras y las comparte con los demás.</p> <p>-Valora los programas de diseño digital, como herramienta fundamental en el proceso creativo.</p>	<p>-Arte precolombino en América: las grandes civilizaciones Mayas, Aztecas e Incas y su legado artístico y cultural.</p> <p>-Arte en Antioquia. Reconocimiento de los períodos más sobresalientes con sus artistas y las obras más destacadas.</p>
--	---	---	---

COMPETENCIAS TERCER PERIODO

- Analiza y planifica distintas proyecciones estéticas para poder crear sus propias propuestas artísticas.
- Diferencia el concepto de contemporaneidad en las expresiones artísticas de música y el teatro para fortalecer sus conocimientos estéticos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO

CONTENIDOS TERCER PERÍODO

--	--	--

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
---------------------	------------------------	----------------------	--



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Relaciona las creencias y tradiciones de la cultura Antioqueña Colombiana de su riqueza étnica, cultural y paisajística.</p> <p>-Reconoce sitios de interés cultural apreciando el legado cultural que ellos nos brindan.</p> <p>-Comprende la evolución y el significado de las representaciones y estilos musicales actuales.</p>	<p>-Realiza propuestas artísticas inspiradas en la biodiversidad de la región antioqueña.</p> <p>-Aplica técnicas de arte contemporáneo en sus trabajos donde se refleja relación con la sociedad actual.</p>	<p>-Disfruta la creación de sus propuestas artísticas.</p> <p>Aprecia la riqueza cultural de la región.</p> <p>-Asume una actitud de respeto cuando sus compañeros realizan exposiciones sobre la historia del arte, siendo crítico y reflexivo.</p> <p>-Valora diferentes géneros y tendencias musicales modernas.</p>	<p>-Mitos y leyendas de la región.</p> <p>-Las principales esculturas de la región Antioqueña y su homenaje a los sucesos y personajes de la historia del país.</p> <p>-Algunas manifestaciones del arte contemporáneo: el performance, las instalaciones, el video clip, los videojuegos, la animación 3D.</p> <p>-Montaje de pequeñas obras entre los estudiantes (tanto de personas como de títeres).</p>
---	---	---	--



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

GRADO: CLEI 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HRA	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO: Incorporar al área la expresión plástica y visual en sus diferentes manifestaciones (dibujo, pintura, modelado, artes gráficas y artes tridimensionales, fotografía, cine, video, implementación de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones-tic), relacionándolas con otras formas de expresión artística (música, danza, artes escénicas) para propiciar elementos que sirvan de base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permitan transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible.		
COMPONENTES DEL ÁREA	COMPETENCIAS TRANSVERSALES	



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN</p>	<p>CIUDADANAS: Apelo a la mediación escolar, si considero que necesito ayuda para resolver conflictos.</p> <p>Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas.</p> <p>Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto.</p> <p>AMBIENTALES: Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.)</p> <p>Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad</p> <p>Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</p> <p>LABORALES: Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.</p> <p>Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.</p>



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.

Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Aplica conocimientos y habilidades sobre los diversos elementos del lenguaje plástico y visual en sus proyectos artísticos.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO			CONTENIDOS PRIMER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Comprensión de los términos relacionados con, la línea, la monocromía, la armonía, el ritmo y el equilibrio en una Composición gráfica.	-Aplica la teoría y técnica de la composición y sus elementos empleando la línea y la monocromía en sus dibujos.	-Considera la importancia del conocimiento estético en la aplicación de la teoría de la composición y sus elementos para realizar sus trabajos gráficos.	-Elementos básicos de la composición en el dibujo artístico: el punto, la línea, las tramas, las texturas. -Teoría del color: Colores aditivos y sustractivos; el color y su clasificación; la psicología del color. -Propuestas individual de producción pictórica.

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

Aplica conocimientos y habilidades en sus proyectos artísticos sobre los diversos elementos del dibujo, la teoría del color y la pintura.

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Definición de los conceptos artísticos sobre la teoría del color, la composición, y el Volumen.	-Apropiación de las diversas técnicas artísticas para aplicarlas de acuerdo a su creatividad en relación al color, la composición y el volumen.	-Aprecia y valora sus trabajos artísticos con los alcances y conocimientos vistos en clase.	-Técnicas de dibujo: el encaje y el boceto. -La composición y el Volumen en el dibujo y la pintura. -La figura y el fondo. -Teoría del color. Colores materia, impresión y luz. -El Círculo cromático. Cualidades, características y clasificación del color.



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

--	--	--	--

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78



COMPETENCIAS TERCER PERIODO			
<p>Identifica en sus actividades artísticas la importancia de la teoría y la técnica de la composición y sus elementos, empleando la línea y la monocromía en sus dibujos.</p> <p>Aplica la monocromía en una obra gráfica dada. Construye desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo, equilibrio en una composición grafica</p> <p>Desarrolla ejercicios gráfico plástico empleando los diferentes tipos de líneas.</p> <p>Sensibilizar al estudiante por el gusto, el conocimiento artístico y estético como una forma de expresión de sentimientos y creación de nuevos imaginarios a partir del arte.</p>			
INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO			CONTENIDOS TERCER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Comprensión de los términos relacionados con, la línea, la monocromía, la armonía, el ritmo y el equilibrio en una Composición gráfica.	-Aplica la teoría y técnica de la composición y sus elementos empleando la línea y la monocromía en sus dibujos.	-Considera la importancia del conocimiento estético en la aplicación de la teoría de la composición y sus elementos para realizar sus trabajos gráficos.	-El dibujo artístico y sus cualidades. Monocromía, armonía, ritmo, equilibrio en una Composición gráfica. -Elementos y materiales del dibujo artístico. Artistas del dibujo
GRADO: CLEI 3	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HRA	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS	
<p>PROPÓSITOS DEL GRADO: Incorporar al área la expresión plástica y visual en sus diferentes manifestaciones (dibujo, pintura, modelado, artes gráficas y artes tridimensionales, fotografía, cine, video, implementación de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones-tic), relacionándolas con otras formas de expresión artística (música, danza, artes escénicas) para propiciar elementos que sirvan de base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permitan transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible.</p>			
COMPONENTES DEL ÁREA		COMPETENCIAS TRANSVERSALES	



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN</p>	<p>CIUDADANAS: Apelo a la mediación escolar, si considero que necesito ayuda para resolver conflictos.</p> <p>Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas.</p> <p>Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto.</p> <p>AMBIENTALES:</p>

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

	<p>Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.)</p> <p>Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad</p> <p>Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</p> <p>LABORALES: Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.</p> <p>Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.</p> <p>Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.</p> <p>Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.</p>
--	---

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Aplica conocimientos y habilidades sobre los diversos elementos del lenguaje plástico y visual en sus proyectos artísticos.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO			CONTENIDOS PRIMER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Comprensión de los términos relacionados con, la línea, la monocromía, la armonía, el ritmo y el equilibrio en una Composición gráfica.	-Aplica la teoría y técnica de la composición y sus elementos empleando la línea y la monocromía en sus dibujos.	-Considera la importancia del conocimiento estético en la aplicación de la teoría de la composición y sus elementos para realizar sus trabajos gráficos.	-Elementos básicos de la composición en el dibujo artístico: el punto, la línea, las tramas, las texturas. -Teoría del color: Colores aditivos y sustractivos; el color y su clasificación; la psicología del color. -Propuestas individual de producción pictórica.

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

Aplica conocimientos y habilidades en sus proyectos artísticos sobre los diversos elementos del dibujo, la teoría del color y la pintura.



INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Definición de los conceptos artísticos sobre la teoría del color, la composición, y el Volumen.	-Apropiación de las diversas técnicas artísticas para aplicarlas de acuerdo a su creatividad en relación al color, la composición y el volumen.	-Aprecia y valora sus trabajos Artísticos con los alcances y conocimientos vistos en clase.	-Técnicas de dibujo: el encaje y el boceto. -La composición y el Volumen en el dibujo y la pintura. -La figura y el fondo. -Teoría del color. Colores materia, impresión y luz. -El Círculo cromático, cualidades, características y clasificación del color.
COMPETENCIAS TERCER PERIODO			
Identifica en sus actividades artísticas la importancia de la teoría y la técnica de la composición y sus elementos, empleando la línea y la monocromía en sus dibujos. Aplica la monocromía en una obra gráfica dada. Construye desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo, equilibrio en una composición grafica Desarrolla ejercicios gráfico plástico empleando los diferentes tipos de líneas. Sensibilizar al estudiante por el gusto, el conocimiento artístico y estético como una forma de expresión de sentimientos y creación de nuevos imaginarios a partir del arte.			
INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO			CONTENIDOS TERCER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	

Secretaría de Educación de Medellín

Institución Educativa Barrio Santander

Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Comprensión de los términos relacionados con, la línea, la monocromía, la armonía, el ritmo y el equilibrio en una Composición gráfica.</p>	<p>-Aplica la teoría y técnica de la composición y sus elementos empleando la línea y la monocromía en sus dibujos.</p>	<p>-Considera la importancia del conocimiento estético en la aplicación de la teoría de la composición y sus elementos para realizar sus trabajos gráficos.</p>	<p>-El dibujo artístico y sus cualidades. Monocromía, armonía, ritmo, equilibrio en una Composición gráfica. -Elementos y materiales del dibujo artístico. Artistas del dibujo.</p>
---	---	---	---

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78



GRADO: CLEI 4	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HR	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO: Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturales y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia		
COMPONENTES DEL ÁREA	COMPETENCIAS TRANSVERSALES	



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN</p>	<p>CIUDADANAS: Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.</p> <p>Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos. (Ideas: detenerme y pensar; desahogarme haciendo ejercicio o hablar con alguien).</p> <p>Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas).</p> <p>AMBIENTALES: Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.</p> <p>Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.</p>



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.

LABORALES:

Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.

Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.

Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.

Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar creatividad. Reconoce desde la historia del arte, obras y artistas que desarrollaron las diversas técnicas y lenguajes plásticos y visuales

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO			CONTENIDOS PRIMER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
.Construcción desde el campo visual de los conceptos sobre la armonía, el ritmo, el equilibrio en una composición gráfica. .Identificación de actividad artística y la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar la creatividad. .Aplicación de la escala de grises en la representación de imágenes gráficas.	-Elaboración de la escala de grises en la representación de imágenes gráficas. .Construcción desde el lenguaje visual trabajos artísticos sobre la armonía, el ritmo y el equilibrio.	-Demuestro respeto y responsabilidad con las actividades propuestas en el área de educación artística y cultural.	-La composición y producción gráfica Escala de grises Armonía, ritmo y equilibrio en el dibujo artístico. -El claroscuro Contraste tonal Tipos de iluminación.

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

Reconoce, conceptos propios del lenguaje plástico y visual en las artes como la perspectiva y de la teoría del color, diferenciando los colores pigmento de los colores luz y las formas composición en el arte clásico aplicado a sus proyectos artísticos.

--	--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Identificación de diferentes tipos de gamas cromáticas. Comprensión de los diferentes tipos de perspectiva y la composición en el arte clásico.	-Reconocimiento de la historia del arte clásico. Utiliza diferentes tipos de gamas cromáticas, aplicando los conceptos de la teoría del color luz y pigmento.	-Demuestro respeto y responsabilidad con actividades y diferentes talleres propuestos desde el área.	-Colores luz y colores Pigmento. -El color en la Edad Antigua y Media. -La composición y el arte clásico. -Los diferentes tipos de perspectiva.
COMPETENCIAS TERCER PERIODO			
Identifica las características de la de la representación bidimensional y tridimensional propias de la cultura y el arte. Aplica el concepto de luces y sombras en la técnica del carboncillo en el bodegón.			
INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO			CONTENIDOS TERCER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Representación del espacio en obras bidimensionales. - Utilización de las diferentes formas de la luz en sus Representaciones.</p>	<p>-Degradación de tonos y contraste. -Aplicación de las técnicas de representación del espacio en obras bidimensionales. Utilización de las diferentes formas de la luz en sus representaciones. -Bodegón en la técnica del carboncillo.</p>	<p>D-emuestra una actitud solidaria y respetuosa. -Valoro la luz y la sombra como elementos de composición en las obras de arte.</p>	<p>-Contraste. El volumen y la iluminación. Tipos de iluminación: la contraluz, la luz difusa, la luz cenital, la luz lateral y la aplicación de los conceptos en la técnica del carboncillo en el bodegón.</p>
--	---	--	---

--	--



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

GRADO: CLEI 5	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HRA	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS
PROPÓSITOS DEL GRADO: Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad y la familiarización con los diversos medios de expresión, por medio de los diferentes lenguajes de arte para alcanzar el conocimiento, la valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.		
COMPONENTES DEL ÁREA		COMPETENCIAS TRANSVERSALES
<p>SENSIBILIDAD</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <p>COMUNICACIÓN</p>		<p>CIUDADANAS:</p> <p>Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario.</p> <p>Analizo críticamente el sentido de las leyes y comprendo la importancia de cumplirlas, así no comparto alguna de ellas.</p> <p>Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.</p> <p>AMBIENTALES:</p> <p>Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia.</p>



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

	<p>Identifico dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular; analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.</p> <p>Comprendo la importancia de la defensa del medio ambiente, tanto en el nivel local como global, y participo en iniciativas a su favor.</p> <p>LABORALES: Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.</p> <p>Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.</p> <p>Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.</p> <p>Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.</p>
--	---

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Identifica los elementos del dibujo manejando diferentes elementos en sus trabajos artísticos. La perspectiva el dibujo técnico en planta, frontal y lateral.

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO			CONTENIDOS PRIMER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Descripción de elementos básicos de la composición en perspectiva. -Realización de proyecciones de figuras y objetos basándose en los elementos de la perspectiva en dibujo técnico	-Comprensión de elementos básicos de la composición y la perspectiva en obras de arte. -Realización de figuras y objetos basándose en los elementos básicos de la perspectiva y el dibujo técnico.	-Valora los elementos básicos de la perspectiva en el dibujo técnico. -Compara figuras y objetos basándose en los elementos básicos de la perspectiva y el dibujo técnico. -Comparte sus conocimientos con sus compañeros	-El dibujo técnico vs El dibujo artístico. Medios de representación en el dibujo técnico: la Planta, el alzado, los cortes, vistas en 3D. -La luz y la sombra aplicadas a la creación de bodegones a color. -Introducción y aplicación de algunas técnicas: Lápices de colores, vinilos, témpera o gouache.

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

Identifica los conceptos básicos del lenguaje de la imagen desde la luz y la sombra, el difuminado en color.

Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C Nº 104 F - 78



Diferencia de manera crítica las expresiones del arte y la cultura local y universal a través de la caricatura desarrollando habilidades comunicativas.			
INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
-Identificación de los elementos de la luz y la sombra aplicados en sus representaciones y expresión a color aplicados al bodegón.	-Reconoce la aplicación de conceptos básicos de la luz y la sombra aplicados en sus representaciones y expresión a color aplicados al bodegón.	-Demuestro admiración y respeto por la producción artística propia y la de los demás compañeros. -Acuerda el uso de medios y técnicas para la producción de sus obras.	-La caricatura: Elementos, contenido, comunicación. La caricatura satírica y política. -La caricatura japonesa o manga. -Nociones básicas sobre los títeres. Elaboración de algunos títeres utilizando diferentes materiales.
COMPETENCIAS TERCER PERIODO			
Elabora modelos creativos y artísticos de acuerdo a unas instrucciones y comparaciones entre los distintos géneros teatrales a través de producciones artísticas.			
INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO			CONTENIDOS TERCER PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Identificación de los elementos de la caricatura como expresión artística y comunicativa.</p> <p>-Descripción de las características del teatro barroco, sus principales exponentes Shakespeare, Moliere y Calderón de la Barca y su influencia en la comedia y la sátira.</p>	<p>-Reconoce los elementos de la caricatura como expresión artística y comunicativa social, política a través del humor.</p> <p>-Reconocimiento y realización de una propuesta teatral (escena) con características del teatro barroco, sus principales exponentes Shakespeare. Moliere y Calderón de la Barca y su influencia en la comedia y la sátira.</p>	<p>-Se interesa por desarrollar un pensamiento crítico social desde la sarcástica y a través de la caricatura.</p> <p>-Acuerda en sus propuestas teatrales la incorporación de las características del teatro barroco, sus principales exponentes y su influencia en la comedia y la sátira.</p>	<p>-El teatro y sus influencias en la cultura.</p> <p>-Caraterísticas generales del teatro renacentista y barroco: Shakespeare.</p> <p>-Moliere y Calderón de la Barca. La comedia y la sátira.</p> <p>-Montaje de pequeñas obras entre los estudiantes.</p> <p>-Montaje de pequeñas obras utilizando teatro de títeres.</p>
--	---	--	--

--	--



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

GRADO: CLEI 6	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HRA	INTENSIDAD HORARIA ANUAL: 40 HRS
<p>PROPÓSITOS DEL GRADO: Fortalecer la cooperación y la convivencia a partir de las competencias específicas del área (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) en relación a las competencias ciudadanas, de manera que se fortalezca el proyecto de vida de los y las estudiantes en aras de abrir mayores posibilidades.</p>		
COMPONENTES DEL ÁREA		COMPETENCIAS TRANSVERSALES
<p>SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN</p>		<p>CIUDADANAS: Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario.</p> <p>Analizo críticamente el sentido de las leyes y comprendo la importancia de cumplirlas, así no comparto alguna de ellas.</p> <p>Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.</p>



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

AMBIENTALES:

Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia.

Identifico dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular; analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.

Comprendo la importancia de la defensa del medio ambiente, tanto en el nivel local como global, y participo en iniciativas a su favor.

LABORALES:

Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.

Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.

Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.

Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.

COMPETENCIAS PRIMER PERÍODO

Analiza y elabora diseños, teniendo como base nociones de la representación de los artistas de la época

DBA PRIMER PERIODO: El área de Educación Artística no tiene DBA.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

CONTENIDOS PRIMER PERÍODO



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>-Reconocimiento de las diferentes escuelas en el dibujo artístico. -Diferenciación de conceptos y elementos del impresionismo, y cubismo.</p>	<p>Elaboración de diferentes clases de elementos en sus creaciones artísticas. Observación de obras famosas de grandes artistas para apreciar los elementos característicos del impresionismo y el cubismo. Aplicación de la técnica</p>	<p>-Valora y critica sus propias obras. -Crea propuestas inspiradas en las diferentes escuelas. -Propone sus creaciones en una de las técnicas vistas en Clase. -Exposición de trabajos creativos.</p>	<p>-La importancia de las vanguardias artísticas del siglo XIX y XX. -El impresionismo y el cubismo: antecedentes, características, principales artistas y sus obras.</p>

COMPETENCIAS SEGUNDO PERÍODO

Analiza y planifica distintas proyecciones estéticas para poder crear sus propias propuestas artísticas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO			CONTENIDOS SEGUNDO PERÍODO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>-Exposición de las creencias y tradiciones de la cultura Antioqueña Colombiana Investigación y observación de la riqueza étnica, cultural y paisajística de la región antioqueña Reconoce sitios de interés cultural apreciando el legado cultural que ellos nos brindan.</p>	<p>-Realización de propuestas artísticas inspiradas en la biodiversidad de la región antioqueña, demuestra dominio de conceptos relativos a las tradiciones folklóricas.</p>	<p>-Disfruta la creación de sus propuestas artísticas. -Aprecia la riqueza cultural de la región. Asume una actitud de respeto cuando sus compañeros Realizan exposiciones sobre la historia del arte, siendo crítico y reflexivo.</p>	<p>-Mitos y leyendas de la región. Las principales esculturas de la región Antioqueña y su homenaje a los sucesos y personajes de la historia del país. -Algunas manifestaciones del arte contemporáneo: el performance, las instalaciones, el video clip, los videojuegos, la animación 3D.</p>

COMPETENCIAS TERCER PERIODO



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

<p>Analiza y planifica distintas proyecciones estéticas para poder crear sus propias propuestas artísticas. Diferencia el concepto de contemporaneidad en las expresiones artísticas de música y el teatro para fortalecer sus conocimientos estéticos.</p>		
INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>-Relaciona las creencias y tradiciones de la cultura Antioqueña Colombiana de su riqueza étnica, cultural y paisajística. -Reconoce sitios de interés cultural apreciando el legado cultural que ellos nos brindan. Comprende la evolución y el significado de las representaciones y estilos musicales actuales.</p>	<p>Realiza propuestas artísticas inspiradas en la biodiversidad de la región antioqueña. Observa videos donde se interpreten conciertos.</p>	<p>-Disfruta la creación de sus propuestas artísticas. -Aprecia la riqueza cultural de la región. Asume una actitud de respeto cuando sus compañeros realizan exposiciones sobre la historia del arte, siendo crítico y reflexivo. -Valora diferentes géneros y tendencias musicales modernas.</p>
CONTENIDOS TERCER PERÍODO		
<p>-Mitos y leyendas de la región. Las principales esculturas de la región Antioqueña y su homenaje a los sucesos y personajes de la historia del país. -Algunas manifestaciones del arte contemporáneo: el performance, las instalaciones, el video clip, los videojuegos, la animación 3D. -Montaje de pequeñas obras entre los estudiantes (tanto de personas como de títeres).</p>		



Secretaría de Educación de Medellín
Institución Educativa Barrio Santander
Medellín –Colombia. Carrera 78 C N° 104 F - 78

BIBLIOGRAFÍA

LEY GENERAL DE EDUCACION 115 DE 1994.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA
2000

Material extraído de internet.
EXPEDICION CURRICULO